



# SWING NIGHT — THE SHOW

Stagerider (Version Dez 2016)

## Bühnengröße

Die Bühne sollte eine Größe von mindestens 8 x 6 m haben, besser jedoch 10 x 8 m, und eine Höhe von mindestens 1 m. Ein Zugang, der nicht durchs Publikum führt, wäre hilfreich.

## Licht

Die einzige Bedingung für die Show ist ein ausreichend dimensionierter Followspot, (inkl. Operator), der die ganze Bühne abdeckt, und so viel vom Publikum wie möglich. Alles andere kommt auf das Budget des Veranstalters an. Gut passend zur Show sind: ACL Sets - so viele wie möglich, 6er Bars, flächige, farbige Ausleuchtung von einem evtl. weißen Backdrop sowie konventionelles Stufenlicht/Profilier für die Musikerpositionen.

- **Wir haben keinen eigenen Lichtoperator dabei.** (Ein Vorschlag für das Lichtsystem anbei)

## Backline

Wenn vorhanden, benutzen wir den hauseigenen Flügel. Ist kein Flügel vorhanden, spielen wir über unser Digital-Piano.

- **Bitte Bescheid geben ob ein Flügel vor Ort ist!**

## Ton

Die Beschallung sollte dem Raum angemessen sein und einen separat regelbaren Subwoofer besitzen. Der Sound sollte auf allen Plätzen ungefähr der gleiche sein.

**Wir benötigen an Ton-Material zusätzlich zur PA:**

1 Frontpult - 24 Mono Inputs, 4 Stereo Inputs, 1 Stereo Out, 10 Mono Auxwege

2 Hallgeräte

1 Delay

\*\*bei analogen Pulten zusätzlich: 3 Gates, 10 Kompressoren\*\*

4 Stereo Graphische EQs (nur, wenn nicht im Pult vorhanden)

8 Floorwedges (mind. 12") auf 6 Amp-Wegen

Mikrofonierung lt. beigefügter Channel-Liste

1 Funkstrecke mit Hand-Mikro

1 Talkback-Mic an FoH

2 XLR Y-Adapter (XLR Fem -> 2x XLR Male)

2x Klinkekabel 3m



1x sämtliche Bühnenverkabelung inkl. Stagebox und Multicore, sowie Mic-Stativ

### Licht System:

---

Die Lichitanforderung richtet sich selbstverständlich immer nach der jeweiligen Location und Veranstaltung. Für Rückfragen und Änderungsvorschläge stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Das Lichtsystem sollte so ausgelegt sein, dass alle Positionen wie Schlagzeug, Gitarre/Bass, Piano, Bläser und der Frontbereich separat in der Helligkeit geregelt werden können (Solopositionen).

### Lightning:

---

#### **Frontruss:**

12x Stufenlinse, min 1kW (je Bühnengröße und Entfernung) gerne Blinder oder auch Movinglights

#### **Backtruss:**

6x 6Bar CP 60/61 je nach Trusshöhe

3x ACL Gruppe

gerne Blinder oder auch Movinglights

#### **Floor Front:**

gerne Blinder oder auch Moving-Lights

#### **Controlling:**

Je nach Operator frei wählbar.

#### **Specials:**

1x Hazer DMX controlled (Smoke Factory /MDG)